



PREFEITURA MUNICIPAL DE

PALMINÓPOLIS

EDITAL 01/18 - CONCURSO PÚBLICO
14 DE OUTUBRO DE 2018

Caderno de Provas

ATENÇÃO: SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

PROFESSOR(A) DE MÚSICA

	PROVA	QUESTÕES
14/08/2018	Língua Portuguesa	01 a 5
	Matemática	6 a 10
	História e Geografia do Município	11 a 15
	Legislação, Conhecimentos Gerais de Educação e Conhecimentos Específicos do Cargo	16 a 30

INSTRUÇÕES GERAIS

- Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro caderno de provas ao fiscal de sala.
- Este caderno contém as provas objetivas, com 30 questões objetivas, conforme quadro acima.
- Cada questão apresenta quatro alternativas de resposta, das quais apenas uma é a correta. Responda o caderno de provas e marque no Cartão-Resposta as letras correspondentes às respostas assinaladas no caderno de provas.
- No cartão, as respostas devem ser marcadas com caneta esferográfica de tinta AZUL ou PRETA, dentro dos seus limites e sem rasuras.
- O Cartão-Resposta da prova objetiva é personalizado e não haverá substituição, em caso de erro. Ao recebê-lo verifique se seus dados estão impressos corretamente; se houver erros, notifique ao fiscal de sala.
- O tempo de duração das provas é de 3 horas, a partir do sinal de início, já incluídos nesse tempo a abertura do pacote de prova, a distribuição do material, a leitura dos avisos e a marcação do Cartão-Resposta.
- Você deverá permanecer na sala por, no mínimo, 1 hora após o início das provas e poderá levar este caderno de provas somente no decurso dos últimos 30 minutos anteriores ao horário estipulado para o seu término.
- Reserve, no mínimo, os 20 minutos finais para o preenchimento do Cartão-Resposta. Não será concedido tempo adicional para completar o preenchimento.
- Os 03 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala de provas, sendo liberados após a entrega do cartão resposta pelo último candidato e das assinaturas dos mesmos no relatório de sala.
- Ao terminar, devolva ao aplicador, separadamente, o Caderno de Provas e o Cartão-Resposta.

Realização:



FUNDAÇÃO AROEIRA

SEGUE O SECO

TEXTO I

Observe o cartum abaixo e responda às questões propostas sobre ele.



Disponível em: <https://www.specialdog.com/snoopygarfield/curiosidades-garfield/>. Acesso em: 16/09/2018.

QUESTÃO 01

O verbo “descobrir” é um verbo de predicação incompleta e, nesse contexto, pode ser classificado como:

- A () transitivo direto.
 B () transitivo indireto.
 C () transitivo direto e indireto.
 D () bitransitivo.

QUESTÃO 02

No segundo e terceiro quadrinhos, há no pensamento do personagem três orações: “Não mover um músculo; Comer nenhuma calorias, Queimar nenhuma calorias.” Sobre essas orações é correto afirmar:

- I - Ambas possuem independência sintática em relação à mensagem do primeiro quadrinho.
 II - Ambas possuem dependência semântica da mensagem do primeiro quadrinho.
 III - Apenas as orações do terceiro quadrinho dependem semanticamente do primeiro quadrinho.

A alternativa correta é:

- A () I.
 B () II.
 C () II e III.
 D () I, II e III.

[...] A boiada seca
 Na enxurrada seca
 A trovoada seca
 Na enxada seca
 Segue o seco sem sacar que o caminho é seco
 Sem sacar que o espinho é seco
 Sem sacar que seco é o Ser Sol
 Sem sacar que algum espinho seco secará
 E a água que sacar será um tiro seco
 E secará o seu destino secará [...]

(BROWN, Carlinhos; MONTE, Marisa. Segue o seco. Disponível em: <https://marisa-monte.lettras.terra.com.br/Letras/47294/>. Acesso em: 19/09/2018.)

QUESTÃO 03

O texto é construído a partir da repetição dos fonemas consonantais /s/ e /k/, presentes no vocábulo “seca”. A reiteração desses fonemas surdos reproduz, no plano sonoro, o aspecto tematizado no texto que é:

- A () A boiada magra.
 B () O predomínio da enxurrada no solo.
 C () O sol forte.
 D () Uma sensação de aridez do espaço.

QUESTÃO 04

A repetição de fonemas consonantais nesse texto é chamada de:

- A () assonância.
 B () aliteração.
 C () onomatopeia.
 D () paranomásia.

QUESTÃO 05

Sobre o vocábulo “sem”, nesse contexto, é correto afirmar:

- I - É uma preposição e indica ausência, privação, falta.
 II - É uma conjunção e indica concessão.
 III - É um advérbio e indica negação.

Está correta a alternativa:

- A () I.
 B () II.
 C () I e II.
 D () I, II e III.

MATEMÁTICA

QUESTÃO 06

Um avião com 120 lugares é fretado para uma excursão. A companhia exige de cada passageiro 900 reais mais uma taxa de 10 reais para cada lugar vago. Qual o número de passageiros que torna máxima a receita da companhia?

- A () 110.
- B () 105.
- C () 100.
- D () 95.

QUESTÃO 07

Uma determinada quantia de dinheiro é aplicada a taxas mensais de 10%, sucessivamente, durante três meses. No final qual o ganho em porcentagem aproximadamente?

- A () 30%.
- B () 31%.
- C () 32%.
- D () 33%.

QUESTÃO 08

Numa prova de Matemática, a primeira questão vale um ponto, a segunda vale 2 pontos, a terceira vale 4 pontos e assim, sucessivamente, segue dobrando o valor, num total de 20 questões. Se um candidato no final somou 2312 pontos, quantas questões ele acertou?

- A () 1.
- B () 2.
- C () 3.
- D () 4.

QUESTÃO 09

Um lote tem sua área definida pela função $f(x) = x+4$, pela parte positiva do eixo y, pela parte positiva do eixo x, e pela reta $x = 4$, onde x e y são dados em metros. A área do lote vale?

- A () 18 m^2 .
- B () 20 m^2 .
- C () 22 m^2 .
- D () 24 m^2 .

QUESTÃO 10

Um serralheiro deseja construir uma trave parecida com a de um campo de futebol com uma viga de metal de 20m de comprimento. A altura e a largura da trave para que a área seja máxima, deverão ser, respectivamente:

- A () 4m e 12m.
- B () 4,5m e 11m.
- C () 5m e 10m.
- D () 5,5 m e 9m.

HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PALMINÓPOLIS

QUESTÃO 11

Quanto ao relevo do município, assinale a incorreta.

- A () De acordo com o IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística) a região de Palminópolis está situada no planalto central Brasileiro, dividindo com o Planalto dos Guimarães/Caiapônia.
- B () No município são encontrados latossolos (solos minerais, homogêneos, com pouca diferenciação entre os horizontes ou camadas, reconhecido facilmente pela cor quase homogênea do solo com a profundidade) vermelho amarelado e vermelho escuro no sentido Norte e Leste, nas divisas com Turvânia e Palmeiras de Goiás.
- C () Quanto à fertilidade observa-se a diversidade de vegetação existente com tendência para o bioma da mata atlântica.
- D () No município são encontrados solos Podzolizados (com redução da fertilidade das camadas superiores do solo de forma natural) no sentido Sul e Oeste, nas divisas com Jandaia, São João da Paraúna e Firminópolis.

QUESTÃO 12

Quanto ao clima e à vegetação do município, analise as afirmações a seguir:

- I - O clima do município é tropical, subquente, variando para quente, semi-úmido com quatro a cinco meses secos e os demais favoráveis ao clima úmido.
- II - A vegetação original da região é a savana, caracterizada por brejos e campos gerais em algumas regiões, enquanto que em outras predomina a mata arbustiva, aproximando-se da caracterização como bioma do pantanal.
- III - Na região encontra-se um tipo de vegetação bem mais baixo que as florestas, com árvores de galhos retorcidos, plantas arbustivas e gramíneas, característica do bioma do cerrado.

Marque a alternativa que contem as afirmações corretas.

- A () I e II.
- B () I e III.
- C () II e III.
- D () I, II e III.

QUESTÃO 13

Acerca de aspectos culturais do município, analise as afirmações a seguir.

- I - O município apresenta variadas manifestações culturais, principalmente, a congada, o maculelê e a capoeira.
- II - O futebol é o esporte mais praticado no município, sendo que o município conta com o Estádio Heli Santana para os jogos.
- III - A dança da quadrilha acontece nas festas juninas onde as escolas participam com seus alunos, com coreografias bem elaboradas, temáticas e com trajes estilizados.

Está(ão) correta(s):

- A () I.
- B () II.
- C () II e III.
- D () III.

QUESTÃO 14

Em relação ao perfil social da população, de acordo com os dados do censo de 2010 (IBGE), está incorreto:

- A () O fornecimento de energia elétrica estava presente, praticamente, em todos os domicílios.
- B () A coleta de lixo atendia 76,7% dos domicílios.
- C () A cobertura da rede de abastecimento de água estava acessível a 74,6% dos domicílios particulares permanentes.
- D () 29,1% das residências dispunham de tratamento público de esgoto.

QUESTÃO 15

O IDEB (Índice de Desenvolvimento da Educação Básica) foi criado pelo INEP (Instituto Nacional de Estudos e de Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira) em 2007, com o objetivo de medir a qualidade da rede de ensino nas escolas brasileiras. O índice é calculado com base nas taxas de rendimento escolar (indicadas pelos índices de aprovação e evasão) e médias de desempenho dos alunos nos exames padronizados aplicados pelo INEP. Os índices de aprovação são obtidos a partir dos dados do Censo Escolar realizado anualmente pelo INEP e as médias de desempenho utilizadas são aquelas observadas na Prova Brasil (para IDEBs de escolas e municípios) e do SAEB (no caso dos IDEBs dos estados e nacional). Para os cálculos utiliza-se uma escala de 0 (zero) a 10 (dez).

Quanto ao IDEB do município de Palminópolis, analise as afirmações abaixo:

- I - O sistema municipal de ensino, com suas 2 (duas) escolas de Ensino Fundamental – séries iniciais não apresenta uma considerável disparidade entre os resultados. O maior índice em 2012 é de 6,2 e o menor 4,3 em 2007.

II - As escolas municipais apresentam dados de IDEB que estão acima das metas projetadas para o período.

III - Os resultados do IDEB das escolas municipais em 2011 e 2013, situaram-se tanto acima das metas do município quanto das metas do Estado de Goiás e do Brasil.

Está(ão) correta(s):

- A () I.
- B () I e III.
- C () II.
- D () I, II e III.

LEGISLAÇÃO, CONHECIMENTOS GERAIS DE EDUCAÇÃO E ESPECÍFICOS DO CARGO

QUESTÃO 16

Segundo o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Palminópolis, os cargos serão providos por:

- I – Nomeação;
- II – Recondução;
- III – Reintegração;
- IV – Aproveitamento.

Estão corretas as afirmativas:

- A () Apenas I e II.
- B () Apenas I e III.
- C () Apenas I, II e III.
- D () I, II, III e IV.

QUESTÃO 17

Segundo a Lei Orgânica do Município de Palminópolis, compete privativamente ao Município:

- I – Elaborar o orçamento anual e plurianual de investimentos.
- II – Organizar e prestar, diretamente ou sob regime de concessão ou permissão, os serviços locais.
- III – Cuidar da saúde e assistência pública, da proteção e garantia das pessoas portadoras de deficiência.
- IV – Estabelecer normas de edificação, de loteamento, de arruamento e de zoneamento urbano e rural.

Estão corretas as afirmativas:

- A () I e II.
- B () I e III.
- C () I, II e IV.
- D () I, II, III e IV.

QUESTÃO 18

Construir uma avaliação capaz de dialogar com a complexidade do real, com a multiplicidade de conhecimentos, com as particularidades dos sujeitos, com a dinâmica individual/coletivo, com a diversidade de lógicas, dentro de um processo costurado pelos múltiplos papéis, valores e vozes sociais, perpassado pelo confronto de interesses individuais e coletivos, não é tarefa simples. A avaliação só tem sentido se for acompanhada por uma mudança de atitudes, por uma concepção diferente do que seja, por parte do professor e dos alunos, a avaliação. Isto é, qual a sua função, o que é que se lhe deve pedir como devemos atuar, em suma, quais são os seus reais objetivos. A partir destas reflexões, destaque alguns cuidados que o professor deve ter ao avaliar os alunos:

- I- Articular o instrumento com os conteúdos planejados, ensinados e aprendidos;
- II- Cobrir uma amostra significativa dos conteúdos ensinados e aprendidos;
- III- Usar linguagem clara e compreensível;
- IV- Construir instrumentos que auxiliem a aprendizagem dos educandos.

Assinale a única sequência correta:

- A () Apenas os itens II e IV estão corretos.
- B () Apenas os itens I, II, III e IV estão corretas.
- C () Apenas os itens I e IV estão corretos.
- D () Apenas os itens II, III e IV estão corretos.

QUESTÃO 19

Uma Teoria Pedagógica é um conjunto de saberes sobre as questões principais da Pedagogia: Para que educar? O que significa ensinar e aprender? Como fazê-lo? Uma teoria pedagógica crítica se caracteriza pela, (marque a única proposição correta):

- A () problematização dos pressupostos filosóficos e sociopolíticos do fazer pedagógico.
- B () instrumentalização eficiente do ensinar e do aprender.
- C () rejeição aos métodos didáticos que simplificam a capacidade de alunos e de professores.
- D () aceitação de diferentes propostas sobre o significado do ensinar e do aprender.

QUESTÃO 20

A escola vem presenciando situações de violência que estão tomando proporções assustadoras em nossa sociedade. Percebe-se que a violência escolar nas últimas décadas adquiriu crescente dimensão em todas as sociedades. Uma forma de violência que ganha destaque, por meio das pesquisas acadêmicas é o bullying. Entende-se por Bullying:

I - Atitude agressiva, diante da qual, devemos acalmar uma criança, dizendo “deixa pra lá”, porque é uma besteira ficar chorando por causa de brincadeira sem graça.

II - Palavra de origem inglesa, que se caracteriza por agressões intencionais, verbais ou físicas, feitas de maneira repetitiva, por um ou mais alunos contra um ou mais colegas.

III - Uma palavra de origem francesa e significa uma pessoa que já foi bulinada por alguém.

IV - É um conjunto de atitudes agressivas, intencionais e repetitivas que ocorrem sem motivação evidente, adotado por um ou mais alunos contra outro(s), causando dor, angústia e sofrimento.

É correto apenas o que se afirma em:

- A () I e II.
- B () II e III.
- C () II e IV.
- D () III e IV.

QUESTÃO 21

De acordo com o The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2ª ed, 2001, o termo *rubato* (Tempo *rubato* = tempo roubado) é a alteração expressiva do ritmo ou do tempo. Assinale a alternativa FALSA.

- A () O *rubato* originou-se como parte não anotada das performances.
- B () Compositores como Wagner, Tchaikovsky, Puccini, Debussy, e outros contemporâneos, não incorporaram o *rubato* em suas composições.
- C () Teóricos como Quantz e Leopold Mozart usaram e definiram o tempo *di rubato* em seus respectivos tratados em meados do século XVIII, enquanto Chopin usou a marca *rubato* nas suas partituras pela primeira vez na segunda metade do século XIX.
- D () O *rubato* em Liszt, não se referia a flexibilidade rítmica, nem a *rallentando* ou *accelerando*, mas a uma leve suspensão do ritmo de uma determinada nota.

QUESTÃO 22

A educação da voz é um dos objetivos do Canto Coral. Além de preparar o coro para uma performance musical, o regente precisa oferecer ao grupo oportunidades técnicas regulares e sistemáticas, a fim de que os cantores desenvolvam suas respectivas vozes. Tal a preparação vocal proporcionará um melhor rendimento do grupo. Dentre as alternativas seguintes, assinale a que não corresponde a conteúdos essenciais para o bom aprendizado da técnica vocal. FALSA:

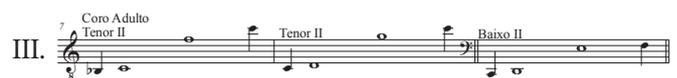
- A () Produção vocal, Respiração, Articulação, o Som e Ressonância.
- B () Postura Correta, Articulação, Higiene vocal.
- C () Dicção, Fisiologia vocal e Relaxamento.
- D () Flexibilidade, Dinâmica, Acordes e Afinação.

QUESTÃO 23

Sobre a extensão vocal para coros de vozes iguais femininas e de vozes infantis apresentada nos 02 (dois) primeiros exemplos e para coro de vozes iguais masculinas apresentada no terceiro exemplo abaixo. Notas brancas mostram a extensão da maioria dos grupos amadores; notas pretas mostram a extensão para grupos excepcionais e profissionais:

I. 

II. 

III. 

É correto afirmar que:

- A () Somente a afirmativa I está correta.
- B () Somente a afirmativa II está correta.
- C () Somente a afirmativa III está correta.
- D () todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 24

Sobre as primeiras manifestações musicais e a regulamentação do ensino de música no Brasil, podemos afirmar que:

- A () As músicas que os jesuítas trouxeram não agradaram aos indígenas;
- B () As primeiras informações musicais eruditas foram trazidas ao Brasil com a vinda de D. João VI.
- C () As primeiras informações musicais eruditas foram trazidas ao Brasil pelos Portugueses, por intermédio dos jesuítas.
- D () A música brasileira teve seu apogeu depois que D. João VI voltou à Portugal.

QUESTÃO 25

A abordagem educacional de Zoltán Kodály é baseada no ensino, aprendizagem e compreensão musical através do canto, oferecendo acesso ao mundo da música, e evitando os problemas técnicos que envolvem o uso de um instrumento musical. Suas concepções musicais aplicadas na educação musical são:

I - As ferramentas utilizadas de acordo com a concepção de Kodály são: solfejo relativo, sílabas rítmicas e signos musicais (quironomia).

II - A música é ouvida pela primeira vez, cantada, experimentada e somente depois disso, aprendida por meio do uso de solfejo relativo e solfejo rítmico .

III - A concepção Kodály concentra-se nas necessidades particulares do aluno e é ensinada de maneira lógica e sequencial. Não há “método”, mas sim uma série de diretrizes.

É correto afirmar que:

- A () Somente a afirmativa I está correta.
- B () Somente a afirmativa II está correta.
- C () Somente a afirmativa III está correta.
- D () Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 26

Leia as afirmações e marque a alternativa correta.

I - O termo *Sprechstimme* se refere a um canto falado, mas acompanhado por baixo contínuo, e utilizado nas óperas barrocas.

II - A missa de paródia foi muito utilizada no período do Renascimento, e na sua composição havia uma unificação dos movimentos por meio do uso de elementos de uma composição polifônica preexistente.

III - O compositor J. S. Bach (1685-1750), dentre muitas cantatas, compôs também motetos.

Estão corretas as alternativas:

- A () I, II e III.
- B () I e II, apenas.
- C () I e III, apenas.
- D () II e III, apenas.

QUESTÃO 27

Sobre o esquema estrutural da Forma Sonata, assinale a alternativa correta.

- A () Exposição, Tema 1, Reexposição, Tema 2 e Coda.
- B () Exposição, Desenvolvimento, Recapitulação e Coda.
- C () Prelúdio, Tema 1, Discussão, Tema 2 e Stretto.
- D () Exposição, Desenvolvimento, Forma binária e Coda.

QUESTÃO 28

Leia citação que se segue e assinale a alternativa que corresponde ao nome do educador musical que criou o sistema ao qual ela faz referência.

[...] Ele parte da natureza motriz do sentido rítmico e da ideia de que o conhecimento necessita ser afastado de seu caráter usual de experiência puramente intelectual para alojar-se no corpo do indivíduo e em sua experiência vivida. A partir dessa ideia, o sistema organiza-se em movimentos e atividades destinados a desenvolver atitudes corporais básicas, necessárias à conduta musical. Busca-se trabalhar a escuta ativa, a sensibilidade motora, o sentido rítmico e a expressão.

(FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. 2. ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE. 2008, p. 135).

- A () Zoltán Kodály.
- B () Carl Orff.
- C () Émile-Jacques Dalcroze.
- D () Arnold Bentley.

QUESTÃO 29

Marque a alternativa que corresponde ao período da história da música no qual ocorreram os aspectos descritos abaixo.

O mecenato estava em franco declínio, e o público moderno começava a rivalizar como os antigos concertos e academias particulares; em Paris teve início, em 1725, uma série de concertos públicos, o *concert spirituel*; uma outra série, inaugurada em Leipzig por J. A. Hitler em 1763, prosseguiu a partir de 1781, já com um nome diferente: são os famosos concertos da *Gewandhaus* [...]

(GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude V.
História da música ocidental. Tradução de
Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 2005, p. 479).

- A () Renascimento.
- B () Barroco.
- C () Romantismo.
- D () Classicismo.

QUESTÃO 30

Em relação à estrutura da missa, marque a alternativa que corresponde às partes do *ordinarium*.

- A () Introito, Kyrie, Gloria, Aleluia, Sanctus e Agnus dei.
- B () Kyrie, Gloria, Sanctus, Orfatório e Comunhão.
- C () Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei.
- D () Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Ite missa est.