



PREFEITURA MUNICIPAL DE

PALMINÓPOLIS

EDITAL 01/18 - CONCURSO PÚBLICO
14 DE OUTUBRO DE 2018

Caderno de Provas

ATENÇÃO: SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

PROFESSOR(A) DE ARTES VISUAIS

14/08/2018	PROVA	QUESTÕES
	Língua Portuguesa	01 a 5
	Matemática	6 a 10
	História e Geografia do Município	11 a 15
	Legislação, Conhecimentos Gerais de Educação e Conhecimentos Específicos do Cargo	16 a 30

INSTRUÇÕES GERAIS

- Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro caderno de provas ao fiscal de sala.
- Este caderno contém as provas objetivas, com 30 questões objetivas, conforme quadro acima.
- Cada questão apresenta quatro alternativas de resposta, das quais apenas uma é a correta. Responda o caderno de provas e marque no Cartão-Resposta as letras correspondentes às respostas assinaladas no caderno de provas.
- No cartão, as respostas devem ser marcadas com caneta esferográfica de tinta AZUL ou PRETA, dentro dos seus limites e sem rasuras.
- O Cartão-Resposta da prova objetiva é personalizado e não haverá substituição, em caso de erro. Ao recebê-lo verifique se seus dados estão impressos corretamente; se houver erros, notifique ao fiscal de sala.
- O tempo de duração das provas é de 3 horas, a partir do sinal de início, já incluídos nesse tempo a abertura do pacote de prova, a distribuição do material, a leitura dos avisos e a marcação do Cartão-Resposta.
- Você deverá permanecer na sala por, no mínimo, 1 hora após o início das provas e poderá levar este caderno de provas somente no decurso dos últimos 30 minutos anteriores ao horário estipulado para o seu término.
- Reserve, no mínimo, os 20 minutos finais para o preenchimento do Cartão-Resposta. Não será concedido tempo adicional para completar o preenchimento.
- Os 03 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala de provas, sendo liberados após a entrega do cartão resposta pelo último candidato e das assinaturas dos mesmos no relatório de sala.
- Ao terminar, devolva ao aplicador, separadamente, o Caderno de Provas e o Cartão-Resposta.

Realização:



FUNDAÇÃO AROEIRA

SEGUE O SECO

TEXTO I

Observe o cartum abaixo e responda às questões propostas sobre ele.



Disponível em: <https://www.specialdog.com/snoopygarfield/curiosidades-garfield/>. Acesso em: 16/09/2018.

QUESTÃO 01

O verbo “descobrir” é um verbo de predicação incompleta e, nesse contexto, pode ser classificado como:

- A () transitivo direto.
- B () transitivo indireto.
- C () transitivo direto e indireto.
- D () bitransitivo.

QUESTÃO 02

No segundo e terceiro quadrinhos, há no pensamento do personagem três orações: “Não mover um músculo; Comer nenhuma calorias, Queimar nenhuma calorias.” Sobre essas orações é correto afirmar:

- I - Ambas possuem independência sintática em relação à mensagem do primeiro quadrinho.
- II - Ambas possuem dependência semântica da mensagem do primeiro quadrinho.
- III - Apenas as orações do terceiro quadrinho dependem semanticamente do primeiro quadrinho.

A alternativa correta é:

- A () I.
- B () II.
- C () II e III.
- D () I, II e III.

[...] A boiada seca
Na enxurrada seca
A trovoadas seca
Na enxada seca
Segue o seco sem sacar que o caminho é seco
Sem sacar que o espinho é seco
Sem sacar que seco é o Ser Sol
Sem sacar que algum espinho seco secará
E a água que sacar será um tiro seco
E secará o seu destino secará [...]

(BROWN, Carlinhos; MONTE, Marisa. Segue o seco. Disponível em: <https://marisa-monte.lettras.terra.com.br/Letras/47294/>. Acesso em: 19/09/2018.)

QUESTÃO 03

O texto é construído a partir da repetição dos fonemas consonantais /s/ e /k/, presentes no vocábulo “seca”. A reiteração desses fonemas surdos reproduz, no plano sonoro, o aspecto tematizado no texto que é:

- A () A boiada magra.
- B () O predomínio da enxurrada no solo.
- C () O sol forte.
- D () Uma sensação de aridez do espaço.

QUESTÃO 04

A repetição de fonemas consonantais nesse texto é chamada de:

- A () assonância.
- B () aliteração.
- C () onomatopeia.
- D () paranomásia.

QUESTÃO 05

Sobre o vocábulo “sem”, nesse contexto, é correto afirmar:

- I - É uma preposição e indica ausência, privação, falta.
- II - É uma conjunção e indica concessão.
- III - É um advérbio e indica negação.

Está correta a alternativa:

- A () I.
- B () II.
- C () I e II.
- D () I, II e III.

MATEMÁTICA

QUESTÃO 06

Um avião com 120 lugares é fretado para uma excursão. A companhia exige de cada passageiro 900 reais mais uma taxa de 10 reais para cada lugar vago. Qual o número de passageiros que torna máxima a receita da companhia?

- A() 110.
- B() 105.
- C() 100.
- D() 95.

QUESTÃO 07

Uma determinada quantia de dinheiro é aplicada a taxas mensais de 10%, sucessivamente, durante três meses. No final qual o ganho em porcentagem aproximadamente?

- A() 30%.
- B() 31%.
- C() 32%.
- D() 33%.

QUESTÃO 08

Numa prova de Matemática, a primeira questão vale um ponto, a segunda vale 2 pontos, a terceira vale 4 pontos e assim, sucessivamente, segue dobrando o valor, num total de 20 questões. Se um candidato no final somou 2312 pontos, quantas questões ele acertou?

- A() 1.
- B() 2.
- C() 3.
- D() 4.

QUESTÃO 09

Um lote tem sua área definida pela função $f(x) = x+4$, pela parte positiva do eixo y, pela parte positiva do eixo x, e pela reta $x = 4$, onde x e y são dados em metros. A área do lote vale?

- A() 18 m^2 .
- B() 20 m^2 .
- C() 22 m^2 .
- D() 24 m^2 .

QUESTÃO 10

Um serralheiro deseja construir uma trave parecida com a de um campo de futebol com uma viga de metal de 20m de comprimento. A altura e a largura da trave para que a área seja máxima, deverão ser, respectivamente:

- A() 4m e 12m.
- B() 4,5m e 11m.
- C() 5m e 10m.
- D() 5,5 m e 9m.

HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PALMINÓPOLIS

QUESTÃO 11

Quanto ao relevo do município, assinale a incorreta.

- A() De acordo com o IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística) a região de Palminópolis está situada no planalto central Brasileiro, dividindo com o Planalto dos Guimarães/Caiapônia.
- B() No município são encontrados latossolos (solos minerais, homogêneos, com pouca diferenciação entre os horizontes ou camadas, reconhecido facilmente pela cor quase homogênea do solo com a profundidade) vermelho amarelado e vermelho escuro no sentido Norte e Leste, nas divisas com Turvânia e Palmeiras de Goiás.
- C() Quanto à fertilidade observa-se a diversidade de vegetação existente com tendência para o bioma da mata atlântica.
- D() No município são encontrados solos Podzolizados (com redução da fertilidade das camadas superiores do solo de forma natural) no sentido Sul e Oeste, nas divisas com Jandaia, São João da Paraúna e Firminópolis.

QUESTÃO 12

Quanto ao clima e à vegetação do município, analise as afirmações a seguir:

- I - O clima do município é tropical, subquente, variando para quente, semi-úmido com quatro a cinco meses secos e os demais favoráveis ao clima úmido.
- II - A vegetação original da região é a savana, caracterizada por brejos e campos gerais em algumas regiões, enquanto que em outras predomina a mata arbustiva, aproximando-se da caracterização como bioma do pantanal.
- III - Na região encontra-se um tipo de vegetação bem mais baixo que as florestas, com árvores de galhos retorcidos, plantas arbustivas e gramíneas, característica do bioma do cerrado.

Marque a alternativa que contem as afirmações corretas.

- A() I e II.
- B() I e III.
- C() II e III.
- D() I, II e III.

QUESTÃO 13

Acerca de aspectos culturais do município, analise as afirmações a seguir.

- I - O município apresenta variadas manifestações culturais, principalmente, a congada, o maculelê e a capoeira.
- II - O futebol é o esporte mais praticado no município, sendo que o município conta com o Estádio Heli Santana para os jogos.
- III - A dança da quadrilha acontece nas festas juninas onde as escolas participam com seus alunos, com coreografias bem elaboradas, temáticas e com trajes estilizados.

Está(ão) correta(s):

- A() I.
- B() II.
- C() II e III.
- D() III.

QUESTÃO 14

Em relação ao perfil social da população, de acordo com os dados do censo de 2010 (IBGE), está incorreto:

- A() O fornecimento de energia elétrica estava presente, praticamente, em todos os domicílios.
- B() A coleta de lixo atendia 76,7% dos domicílios.
- C() A cobertura da rede de abastecimento de água estava acessível a 74,6% dos domicílios particulares permanentes.
- D() 29,1% das residências dispunham de tratamento público de esgoto.

QUESTÃO 15

O IDEB (Índice de Desenvolvimento da Educação Básica) foi criado pelo INEP (Instituto Nacional de Estudos e de Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira) em 2007, com o objetivo de medir a qualidade da rede de ensino nas escolas brasileiras. O índice é calculado com base nas taxas de rendimento escolar (indicadas pelos índices de aprovação e evasão) e médias de desempenho dos alunos nos exames padronizados aplicados pelo INEP. Os índices de aprovação são obtidos a partir dos dados do Censo Escolar realizado anualmente pelo INEP e as médias de desempenho utilizadas são aquelas observadas na Prova Brasil (para IDEBs de escolas e municípios) e do SAEB (no caso dos IDEBs dos estados e nacional). Para os cálculos utiliza-se uma escala de 0 (zero) a 10 (dez).

Quanto ao IDEB do município de Palminópolis, analise as afirmações abaixo:

- I - O sistema municipal de ensino, com suas 2 (duas) escolas de Ensino Fundamental – séries iniciais não apresenta uma considerável disparidade entre os resultados. O maior índice em 2012 é de 6,2 e o menor 4,3 em 2007.
- II - As escolas municipais apresentam dados de IDEB que estão acima das metas projetadas para o período.
- III - Os resultados do IDEB das escolas municipais em 2011 e 2013, situaram-se tanto acima das metas do município quanto das metas do Estado de Goiás e do Brasil.

Está(ão) correta(s):

- A() I.
- B() I e III.
- C() II.
- D() I, II e III.

LEGISLAÇÃO, CONHECIMENTOS GERAIS DE EDUCAÇÃO E ESPECÍFICOS DO CARGO

QUESTÃO 16

Segundo o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Palminópolis, os cargos serão providos por:

- I – Nomeação;
- II – Recondução;
- III – Reintegração;
- IV – Aproveitamento.

Estão corretas as afirmativas:

- A() Apenas I e II.
- B() Apenas I e III.
- C() Apenas I, II e III.
- D() I, II, III e IV.

QUESTÃO 17

Segundo a Lei Orgânica do Município de Palminópolis, compete privativamente ao Município:

- I – Elaborar o orçamento anual e plurianual de investimentos.
- II – Organizar e prestar, diretamente ou sob regime de concessão ou permissão, os serviços locais.
- III – Cuidar da saúde e assistência pública, da proteção e garantia das pessoas portadoras de deficiência.
- IV – Estabelecer normas de edificação, de loteamento, de arruamento e de zoneamento urbano e rural.

Estão corretas as afirmativas:

- A () I e II.
- B () I e III.
- C () I, II e IV.
- D () I, II, III e IV.

QUESTÃO 18

Construir uma avaliação capaz de dialogar com a complexidade do real, com a multiplicidade de conhecimentos, com as particularidades dos sujeitos, com a dinâmica individual/coletivo, com a diversidade de lógicas, dentro de um processo costurado pelos múltiplos papéis, valores e vozes sociais, perpassado pelo confronto de interesses individuais e coletivos, não é tarefa simples. A avaliação só tem sentido se for acompanhada por uma mudança de atitudes, por uma concepção diferente do que seja, por parte do professor e dos alunos, a avaliação. Isto é, qual a sua função, o que é que se lhe deve pedir como devemos atuar, em suma, quais são os seus reais objetivos. A partir destas reflexões, destaque alguns cuidados que o professor deve ter ao avaliar os alunos:

- I- Articular o instrumento com os conteúdos planejados, ensinados e aprendidos;
- II- Cobrir uma amostra significativa dos conteúdos ensinados e aprendidos;
- III- Usar linguagem clara e compreensível;
- IV- Construir instrumentos que auxiliem a aprendizagem dos educandos.

Assinale a única sequência correta:

- A () Apenas os itens II e IV estão corretos.
- B () Apenas os itens I, II, III e IV estão corretas.
- C () Apenas os itens I e IV estão corretos.
- D () Apenas os itens II, III e IV estão corretos.

QUESTÃO 19

Uma Teoria Pedagógica é um conjunto de saberes sobre as questões principais da Pedagogia: Para que educar? O que significa ensinar e aprender? Como fazê-lo? Uma teoria pedagógica crítica se caracteriza pela, (marque a única proposição correta):

- A () problematização dos pressupostos filosóficos e sociopolíticos do fazer pedagógico.
- B () instrumentalização eficiente do ensinar e do aprender.
- C () rejeição aos métodos didáticos que simplificam a capacidade de alunos e de professores.
- D () aceitação de diferentes propostas sobre o significado do ensinar e do aprender.

QUESTÃO 20

A escola vem presenciando situações de violência que estão tomando proporções assustadoras em nossa sociedade. Percebe-se que a violência escolar nas ultimas décadas adquiriu crescente dimensão em todas as sociedades. Uma forma de violência que ganha destaque, por meio das pesquisas acadêmicas é o bullying. Entende-se por Bullying:

- I - Atitude agressiva, diante da qual, devemos acalmar uma criança, dizendo “deixa pra lá”, porque é uma besteira ficar chorando por causa de brincadeira sem graça.
- II - Palavra de origem inglesa, que se caracteriza por ações intencionais, verbais ou físicas, feitas de maneira repetitiva, por um ou mais alunos contra um ou mais colegas.
- III - Uma palavra de origem francesa e significa uma pessoa que já foi bulinada por alguém.
- IV - É um conjunto de atitudes agressivas, intencionais e repetitivas que ocorrem sem motivação evidente, adotado por um ou mais alunos contra outro(s), causando dor, angústia e sofrimento.

É correto apenas o que se afirma em:

- A () I e II.
- B () II e III.
- C () II e IV.
- D () III e IV.

QUESTÃO 21

A representação gráfica parte de elementos básicos de composição artística, os quais tornam possível a criação de todos os elementos gráficos existentes. Quanto ao conceito de construção da forma, assinale a alternativa que apresenta da melhor maneira os elementos construtivos primordiais.

- A () Ponto, linha e plano.
- B () Ponto, perspectiva e plano.
- C () Plano, espaço e textura.
- D () Cor, textura e volume.

QUESTÃO 22

Para garantir sua sobrevivência no mundo e preservar seus conhecimentos e memória, o ser humano necessita da comunicação através da linguagem oral e escrita. As cores constroem uma linguagem própria, impressionando a retina, provocando uma reação e comunicando uma informação com valores diversos. É tamanha a expressividade das cores, que se torna um transmissor de ideias, tão poderoso que ultrapassa fronteiras espaciais e temporais. Não tem barreiras nacionais e sua mensagem pode ser compreendida até por analfabetos. (GUIMARÃES, L. A cor como informação. Rio de Janeiro: Annablume, 1997.)

Considerando o texto acima, assinale a alternativa correta:

- A () A simples organização da informação por meio de cores também pode transferir significados e valores para cada grupo de informações.
- B () A cor produz informações e significados de maneira dinâmica. Nesse contexto, ela assume um papel de grande importância devido ao seu potencial para expressar e intensificar a mensagem visual.
- C () Pode-se afirmar que a cor se organiza em torno de aspectos psicológicos e nos seus efeitos semânticos, simbólicos e culturais. As características físicas e fisiológicas da cor não precisam ser consideradas em uma obra de arte.
- D () Cada indivíduo possui uma percepção própria das cores, logo não é possível classificar as cores objetivamente. Devemos entender a cor como um elemento construtor de ideias que explora as dimensões espaciais e a percepção humana.

QUESTÃO 23

Os bispos e nobres que eram os novos senhores feudais [...] cedo começaram a afirmar o seu poderio mediante a fundação de abadias e mosteiros. [...] Hoje não é fácil imaginar o que uma igreja significava para as pessoas daquele período. [...] A igreja era, geralmente, o único edifício de pedra em toda a redondeza; constituía a única construção de considerável envergadura [...] A sensação causada por essas igrejas, interna e externamente é de uma robustez compacta. Essas poderosas e quase desafiadoras montanhas de pedra erigidas pela Igreja em terras de camponeses e guerreiros que só recentemente se haviam convertido do seu modo de vida pagão parecem expressar a própria ideia de Igreja Militante – isto é, a ideia de que aqui na Terra é tarefa da Igreja combater as forças das trevas até que a hora do triunfo desponte no dia do juízo final. (GOMBRICH. 2012, p. 171-173)

Diante disto, qual das alternativas abaixo melhor descreve o trecho acima?

- A () O movimento cruzadista que retrata a degeneração moral do homem e o papel político da Igreja que preservou o legado cultural greco-romano e passou a denominar-se católica, isto é, universal.

- B () A constituição e desenvolvimento de uma política expansionista na Europa e conversão à fé islâmica, cuja finalidade era o desenvolvimento de uma ciência não era submetida aos ensinamentos religiosos.
- C () O período da Idade Média, uma vez que o centro da vida social havia se deslocado para o campo e essas imensas igrejas eram erguidas em vilarejos calmos e tranquilos. A arte e a arquitetura medieval refletem os interesses da Igreja no controle social e no fortalecimento da fé.
- D () O século XII, na qual se projeta a arte Românica baseada em uma economia fundamentada no comércio de mercadorias. Isto faz com que o centro da vida social se desloque do campo para as cidades e apareça a burguesia urbana.

QUESTÃO 24

Uma das experiências mais marcantes de Pablo Picasso foi sua visita às gravuras rupestres de uma caverna no Norte da Espanha. O pintor espanhol definiu assim o passeio: “Depois de Altamira, tudo é decadência”. Os bisões, cavalos e mãos que decoram as paredes da gruta há mais de 17 mil anos são a primeira manifestação artística do homem e, até hoje, provocam fascínio entre aqueles que conseguem vê-los de perto. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/sociedade/historia/abertura-da-caverna-de-altamira-gera-discussao-sobre-acesso-do-publico-monumentos-15778878#ixzz5SEoyvuYO>. Acesso em 26 ago. 2018.

A arte rupestre origina-se em um período primitivo e condições de sobrevivência restrita. O homem demonstra sua expressão artística através das imagens com o objetivo de:

- A () Criar ilusionisticamente um espaço tridimensional sobre um suporte plano.
- B () Lidar com uma composição formal na observação da natureza apresentando equilíbrio e harmonia nas representações.
- C () Estabelecer um diálogo crítico entre o período Paleolítico e Neolítico.
- D () Reforçar aspectos do misterioso, do xamânico e da magia propiciatória para a caça e a fertilidade.

QUESTÃO 25

Leia as asserções abaixo:

A Igreja tinha de reservar espaço para toda a congregação que se reunia a fim de assistir ao serviço religioso quando o padre recitava a missa no altar-mor ou proferia um sermão. Assim, as igrejas não usaram os templos como seus modelos, mas adotaram amplos salões que, em tempos clássicos, eram conhecidos com o nome de “basílica”. (GOMBRICH. 2001, p. 133)

Por que

Esses edifícios eram usualmente mercados cobertos e recintos para audiências públicas dos tribunais. A questão de decorá-los foi muito difícil, porque o problema geral da imagem suscitou disputas. A Casa do Senhor não poderia ter estátuas em virtude de suas semelhanças com os deuses pagãos. (GOMBRICH. 2001, p. 134)

A respeito destas proposições, assinale a opção correta:

- A () As duas proposições são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.
- B () Tanto a primeira como a segunda proposição são falsas.
- C () As duas proposições são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
- D () A primeira proposição é falsa, e a segunda é verdadeira.

QUESTÃO 26

Com a institucionalização do ensino de arte no Brasil, os modelos adotados eram quase sempre estrangeiros, revelando uma invasão cultural de cunho elitista que somente foi superada no final do século XIX e principalmente no século XX. Considerando o movimento de arte/educação no Brasil, é correto afirmar:

- A () A Escola Imperial de Belas-Artes buscou o equilíbrio entre a educação popular e a educação burguesa, fornecendo acesso amplo as camadas populares na produção artística.
- B () A proposta da Abordagem Triangular é a principal referência do ensino de arte no Brasil. Essa proposta engloba vários pontos do ensino/ aprendizagem tais como: a leitura da imagem, objeto ou campo de sentido da arte e prática artística.
- C () Com os liberais, as lutas pela Reforma Republicana na Escola Nacional de Belas-Artes absorveram a corrente positivista, criando o ensino superior voltado para o design industrial e a licenciatura em artes.
- D () A Escola Nova defendia a ideia da arte como instrumento mobilizador da criação e da imaginação, tornando obrigatório o ensino de arte nas escolas públicas, possuindo caráter tecnicista e liberal.

QUESTÃO 27

Sobre os princípios e formas do desenho, é correto afirmar:

- A () O desenho também favorece a criação, mostrando-se campo fértil para a emergência de novas possibilidades.
- B () A linha é o elemento essencial do desenho, captura a informação visual e reflete a expressão do artista.
- C () A forma e os efeitos de luz e sombra são as condições para entendermos o desenho tridimensional.
- D () Na composição de um desenho, basta existir a linha e a cor para estabelecermos uma composição.

QUESTÃO 28

Observe a imagem abaixo que representa o Período Clássico da antiguidade grega e assinale a alternativa correta a seguir.



Figura 1. Apolo de Belvedere, c. 350 a.C. Cópia romana em Mármore, 224 cm. Museo Pio Clementino, Vaticano.

- A () Graça e leveza caracterizam a escultura e a pintura desse período. A harmonia das composições retrata uma preocupação constante na incorporação do eixo simétrico, representando uma figura vigorosa e idealizada.
- B () Há uma excessiva religiosidade e exaltação de deuses antropozoomórficos, remetendo a elementos pouco naturais na composição em uma combinação geométrica, característica da obra de arte grega.
- C () As esculturas e as pinturas gregas estavam associadas à crença espiritualista e a formas rígidas, tais como a adoção da lei da frontalidade, e tinham o objetivo de contar uma história.
- D () Há um interesse em representar homenagens a chefes de Estado e militares, pois a arte grega está fundamentada nas funções e nas ações dos indivíduos representados.

QUESTÃO 29



Figura 1. Bill Waterston. Calvin e Haroldo. Fonte: Revista Escola, 2017



Figura 2. Bill Waterston. Calvin e Haroldo. Fonte: Revista Escola, 2017

Em setembro de 2017, denúncias nas redes sociais diziam que uma exposição de arte contemporânea em Porto Alegre fazia apologia à pedofilia, zoofilia e promovia a blasfêmia contra símbolos católicos. Após uma série de protestos, a exibição foi cancelada. Logo em seguida, outro episódio causou repercussão. Em São Paulo, o artista Wagner Schwartz foi atacado nas redes sociais por permitir o contato de uma criança quando estava nu em performance no Museu de Arte Moderna (MAM). A criança havia tocado no pé dele. Movimentos sociais e políticos acusaram a interação de pedofilia e erotização infantil. As charges acima estabelecem um questionamento em torno da arte, do processo, da circulação e da produção artística. A arte contemporânea estabelece outros posicionamentos, inclusive no museu, delineando novas relações entre arte/público, arte/materiais e arte/espço. Sendo assim, assinale a resposta correta:

- A () A produção artística contemporânea é limitada pelo fazer técnico e sua circulação ocorre exclusivamente no interior dos museus.
- B () O valor artístico é determinado pelo mercado, desconsiderando a subjetividade e pelas sensações do espectador. O espaço do museu foi substituído pela arte urbana.
- C () A interpretação da obra de arte contemporânea é individual, logo a percepção da forma varia entre os mais diversos indivíduos e, a obra exposta nos museus possibilita interações entre os espectadores e o trabalho artístico.
- D () A obra de arte sempre atravessou períodos de incompreensão e ataques ao longo do século. Os museus possuem o papel de estabelecer uma educação visual voltada para os interesses de determinados grupos sociais.

QUESTÃO 30

Com a implementação da LDB 9394/ 96, o ensino de arte torna-se obrigatório nas escolas, fornecendo novas sustentações para a valorização da formação docente. Assim novas diretrizes e política públicas passam a ser pensadas como:

- A () A ampliação da carga horária e a estruturação de cursos distintos de bacharelado e licenciatura, valorizando uma concepção de arte que possibilite a valorização da diversidade cultural na escola.
- B () O ensino de artes voltado exclusivamente para o ensino fundamental.
- C () A adoção de modelos fundamentada em tendências tecnicistas, uma vez que permitem o direcionamento de conteúdos de maneira tradicional e de caráter pragmático.
- D () Uma apresentação de valores determinados pelos PCNs que não exigem formação superior em licenciatura, apenas o notório saber, visando a aprendizagem do aluno e o domínio de conteúdo específico.